

JUAN PABLO CAMBARIERE

NO

JUEVES 10 DE ENERO DE 2008
AÑO 16. N° 836.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Turismo desventura

Un lugar en el medio de la Patagonia, lleno de chinos que no se ven. Donde los guías turísticos brillan por su ausencia y la prostitución se ejerce sobre la banquina camionera, y la ejecutan los marineros. Mientras todos ofrecen destinos turísticos para pasar el verano, un cronista del **NO** se metió en **Sierra Grande**, el corazón del desierto del sur del mundo, donde "la vacación" se convierte en algo bastante distinto a todo.

CICLO GESELL ROCK 2008

Desde Miranda! hasta Almafuerte

POR C.V. DESDE VILLA GESELL

Lluvia en Gesell. Ingresar al hueco que ocupa la sucursal de The Roxy en Pueblo Límite –el complejo fiestero de la Villa– implica enchastrarse con una mezcla de arena, tierra y agua bastante molesta. La temporada empieza con el pie izquierdo: agua por sol, nubes negras y una luna intermitente. Adentro,



igual, el lugar estalla. A las 2 AM, los primeros trabados del verano –musculosa al cuello, tostado a la cama solar, mineral en mano– pispean presas posibles: niñas rubias meneando en tarimas, promotoras de calzas comeglúteos u otros trabados. El VIP, ubicado arriba, en línea recta frente al escenario, es una reproducción ampliada de la escena: manda el glamour; hiperminifaldas, mucho gritito, tragos raros y algún directivo jornada completa. Gerente de marketing tal vez, o empresario en busca del número o, simplemente, cazamodelos de morlaco pesado. Supuestamente se trata de la inauguración del ciclo de rock que MTS Producciones propone para musicalizar la Villa durante enero, pero la banda que toca es Miranda! (el signo de exclamación, se sabe, viene con el nombre). Dos y media, Ale Sergi and Company suben al tablado. Tocan once temas –la guitarra de Lolo se destaca por unas lucecitas de arbolito de Navidad que le puso en los bordes– y se van. En poco más de una hora se escucha el insistente sonido de las programaciones y se ven 5 mil adolescentes –biológicos y no tanto– sumergidos en una catarata de hits. Al grano: el ciclo de rock –tal vez el más importante del verano– comienza este domingo con Cielo Razzo, prosigue viernes y sábado (18 y 19) con Las Pastillas del Abuelo, lunes 21 (Nonpalidece), martes 22 (Catupecu Machu), miércoles 23 (Guasones), viernes 25 y sábado 26 (La Vela Puerca), y concluye el domingo 27 con la banda que le pondrá el moño negro a un comienzo demasiado blanco: Almafuerte. Dimos cuenta.

LOS GRANDES TEMAS DEL VERANO

Barbódromo ’08

Luego de la tupida barba que Robert Plant luciera en la vuelta de Led Zeppelin, un departamento secreto del NO se dedicó a relevar barbas argentas. Y bueno, hace calor.

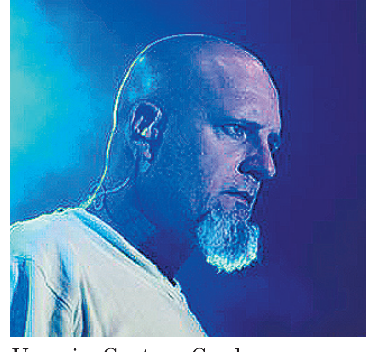
POR JAVIER AGUIRRE

La noticia sacudió a todas las fábricas de hojas de afeitar de Nueva York, Londres, Buenos Aires y otras mecas rockeras: la tupida y prolija barba que Robert Plant luciera en el escenario para la vuelta de Led Zeppelin fue considerada “Barba del Año ‘07” en el prestigiosísimo concurso anual que organiza en Gran Bretaña el Beard Liberation Front (Frente de Liberación de las Barbas). Más allá de las dudas sobre la rigurosidad y la confiabilidad del certamen, el éxito obtenido por la pilosidad facial del veterano cantante metalero abrió un debate que el rock argentino tenía pendiente, acaso, desde que Pappo usara fugazmente una barbita con bigotes en los tempranos ‘70: ¿tiene la barba status de icono rockero? ¿Merece su definitivo acceso al Salón de la Fama de Los Looks Capilares del Rock Argentino, honor que ya ocupan clásicos como la Calva Rasurada de Luca Prodan, el Indio Solari y el pelado Cordera, o el Bigote Bicolor de Charly García? ¿O apenas se trata de un mero intento fallido que quedará en el olvido, como la Ceja Rota de Leo García?

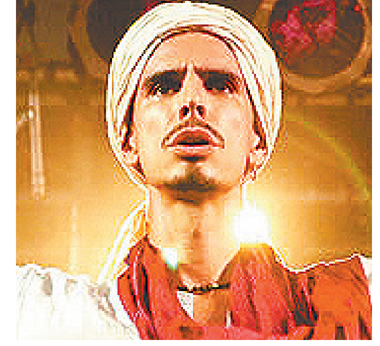
Mientras se abre el debate, y la redacción del **NO** saca una cuenta de correo electrónico para que los lectores voten (pero que no piensa develar), aquí va un repaso por los modelos más representativos de barbas en el rock argentino:



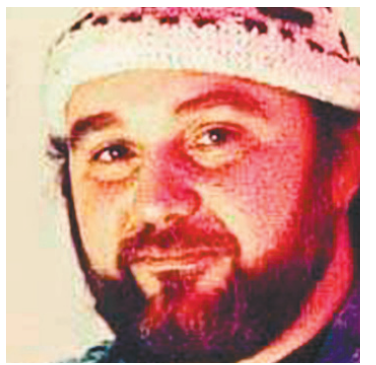
Usuario: Diego Rodríguez, de Babasónicos
Modelo: Barbasónico



Usuario: Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat
Modelo: Pompón de Conejita de *Playboy*



Usuario: Guillermo Bonetto, de Los Cafres
Modelo: Hámster Aplastado



Usuario: Flavio Cianciarulo
Modelo: Campesino Tirolés



Usuario: Roberto Pettinato, entonces en Sumo
Modelo: Barba Stereo



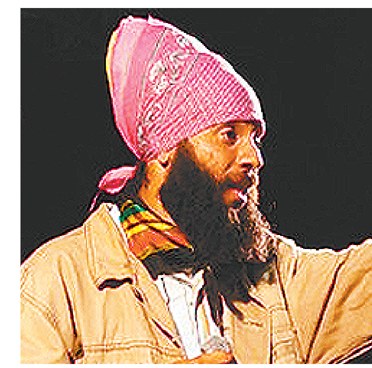
Usuario: Sergio Rotman, de Mimi Maura
Modelo: Osama 11-S



Usuarios: Tery y Corvata, de Carajo
Modelo: Barba Babero



Usuario: Chizzo, de La Renga
Modelo: Motoquero Psicodélico (Chizzo)



Usuario: Fidel Nadal
Modelo: Barba Profética





¡EL SURF INSTRUMENTAL EXISTE!

Culto a la reverberancia

Los Kahunas fueron muy bien tratados por los músicos en la reciente encuesta de fin de año del NO (en la que El Mamut de Massacre se llevó el disco del año). Descubrimos por qué tuvo tantas menciones una banda sin letras.

POR CRISTIAN VITALE

Otro reverberante encuentro connnnnn... lossss Kaaaahunas. Leído en voz alta, el título del segundo disco de Los Kahunas suena así. Por el tipo de fuente y el tamaño de las palabras, parece estar diseñado para un presentador –bizarro– de festivales con aires de kermesse. El packaging –dato aliado– es austero: un cartón que se despliega en tres partes, sin necesidad de agregar un librito con letras, simplemente porque no las tienen. En el exterior aparecen ellos con sus típicos trajes celeste oscuro, camisa blanca, corbata azul y el bombo de la batería en el medio, con nombre incluido (bien '60 la cosa); el título de las catorce piezas (casi todas en inglés) y los créditos: Big Papu, Alexis B, Antonio Carlos y Damián Baldi, más los invitados: Chizzo (sí, el de La Renga), Sr. Flavio, Luis Taboada y Ricardo Harbek. En el interior, otra foto del grupo, pero por separado (similar a la del primer disco de Los Shakers), otra vez el bombo y el bloque al que queríamos llegar: los agradecimientos. La lista es interminable: toda la gente de La Renga + Marcelo Pocavida + Walas y Massacre + Expulsados + Mal Momento + Katarro Vandálico + Satan Dealers + The Tormentos + She Devils + un sinfín de músicos, periodistas, fabricantes de instrumentos y amigos = los quiere todo el mundo. Desde el rock barrial hasta las huestes punk, el mestizaje y los nostálgicos del pop sixtie. Todos. O muchos, bah. Alexis B, el de los tambores, lo explica mejor: "Esto viene de una onda personal y un contacto de hace muchos años. Por lo general, todas personas con gran gusto por el género, ya que el surf instrumental es nada más y nada menos un derivado del rock & roll, con determinadas características. Por otro lado, es un honor tener invitados-amigos de esa talla y poder realizar ciertas rarezas".

Lo de rareza es relativo, y tal vez tenga que ver con la subjetividad estética del grupo. En general, el sonido del todo es compacto. Conceptual. Homogéneo. Jamás escapa de los parámetros del surf instrumental. Puede haber un poquito más de potencia (*California Kustom*, *Daredevil*), o melodías entretenidas (*Candy Smile*), o baladas dulzonas (*Beeper than the Sea*), pero todo bajo un mismo manto. Incluso *Heads Up*, el tema en que participa Chizzo, lleva el ritmo de las olas californianas en cada nota. "Con Gustavo Napoli –aclara Alexis, entonces– hay casi diez años de trato y es un gran amante de la cultura Kustom y las motos; de Wild Angels, The Hellcats, Link Wray, Davie Allan, gente a la que nosotros somos muy aficionados también."

–Es muy gracioso que se presenten como cuatro "abnegados defensores" de la reverberancia, el trémolo y el fuzz. ¿Por dónde pasa esa "abnegación"?

–Esto surge del real compromiso y respeto que tenemos por el género, desde la estética (utilización de trajes, tuxedos/smokings, etc.) hasta los instrumentos característicos del género, las coreografías y así. Digo: si bien tenemos muchas influencias de las bandas tradicionales del género, tratamos de tener nuestra propia interpretación y matiz de sonido. No tributamos, ni queremos ser una copia de equis banda.

–Hay versiones de Astronauts, Eddie and The Showmen, Shadows o Ventures, pero sí: la mayoría son composiciones propias. ¿Hay un camino hecho con el género surf en la Argentina o tienen que abrir la selva a machetazos?

–Podemos decir que sí. Hay bandas que existieron en la Argentina en los años '60: Los 4 Planetas, algunas cosas de Horacio Malvicino (guitarrista con enormes participaciones en varios proyectos), Los Iracundos en su faceta instrumental. Después, viniendo hacia los '80 y '90, los Winconones, Los Ultrasonoros. Y hoy está The Tormentos, banda amigota con la que hacemos un evento anual de música puramente instrumental: la Surf Party de la que ya realizamos cuatro ediciones y tocaron Danny Amis (Los Straijakets), Wallas y Pipo Cipolatti. También hay otras bandas que se dedican al surf: Los Vulcanos, Abisal, Beach Breakers –¡unos pibes con menos de 20 años!– o Le Funders.

La trayectoria de Los Kahunas es breve, pero intensa. Se formó en 2003, cuando Alexis trabó intenciones garageras con Big Papu (guitarrista). Al año siguiente se sumó Antonio Carlos (el otro guitarrista) y debutaron en vivo con buena aceptación. Tanta, que en 2005 llegaron el disco debut (**El fantástico sonido surf & hot-rod de Los Kahunas**), los amigos, los primeros fans, el reconocimiento de la crítica y el contrato con No Fun Records –discográfica independiente instalada en Detroit– que determinó la edición del segundo disco en EE.UU., incluida en un catálogo del palo junto a Forgotten Boys, The Defectors y Restos Fósiles. "Todos somos amantes de diversos géneros: surf, garage, rockabilly, pop-dark, new wave y por supuesto el heavy metal. Además, hay pasiones personales dentro de lo deportivo por el skate y el surf, pero sólo en algunos, porque el deporte nunca fue lo mío", se ríe el baterista.

–¿Por qué Los Kahunas?

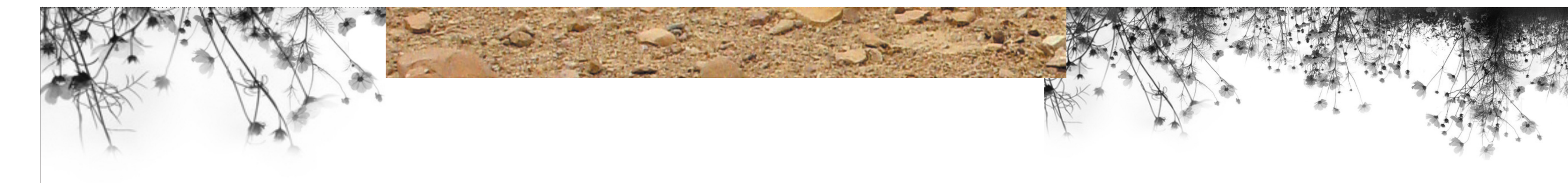
–Surgió por dos vertientes: una por una tribu de sacerdotes de Hawai, y otra porque se trata de un adjetivo calificativo con el cual honran a un veterano profesional en su profesión. Por eso, grandes surfistas se llaman "David Kahuna" y así. Hay un detalle más moderno: en la película *Pulp Fiction* piden la hamburguesa "Big Kahuna".

–¿Siempre tocan de saco y corbata?

–Siempre. Bah, en realidad antes era tuxedo smoking con moño y también tenemos un vestuario con camisas Hot Rod de manga corta. Como fuere, acá volvemos a lo de la abnegación... ¡te morís de calor!



** Los Kahunas tocan el 12 de enero en las Fiestas Clandestinas (Sarmiento 777) y después se van de gira por la Patagonia (24/1 en Comodoro Rivadavia, 25/1 en Playa Unión de Rawson, 26/1 en Puerto Pirámides y 27/1 en Puerto Madryn).*



CRONICAS DE NO-TURISMO

Pueblo chico, Sierra Grande

Las excursiones por el paraje patagónico Sierra Grande son ásperas y suelen terminar en prostíbulos o minas concesionadas por los chinos, los guías de turismo no abundan y el pueblo parece una maqueta estadounidense para realizar pruebas atómicas. Tierra de tehuelches que casi no están y donde hacer turismo es prácticamente una tarea imposible.



POR FACUNDO DI GENOVA DESDE SIERRA GRANDE

Acá en la Ruta 3, justo cuando el cartel marca el kilómetro 1265, pleno desierto de la Patagonia, los guías de turismo no abundan, pero por unas monedas Loquito Pitín te puede hacer un par de changas, llevarte los bolsos, comprarte puchos y escabio.

La medicina clásica diría que Pitín es idiota y aun así quienes lo conocen dicen que nomás es loco, ningún boludo, el exponente máximo de este cascoteado pueblo que alguna vez fue ciudad, bautizado Sierra Grande, lo que en tehuelche significa Vuta Mahuida.

Que Sierra Grande sea un pueblo condenado y hasta parezca maldito, abrasado por el sol, comido por viento, gobernado por el polvo y desquiciado por el hombre, no es razón para amedrentar a quienes rumbean para el sur en busca de no-turismo, y caen por estas latitudes (41º36"S -65º21"O), adonde la nafta empieza a valer la mitad de precio.

Conocer las maravillas ocultas que hay en las cercanías del pueblo puede ser alucinante, pero no esperes que Loquito Pitín te sirva de guía o te cuente las historias del lugar, que te hable sobre las chicas reducidas a servidumbre ni te advierta sobre los riesgos de ser sodomizado en alguna de las cinco whiskerías que hay sobre la ruta.

En cambio, si ya llenaste el tanque por chaucha, o te bajaste del bondi a Finisterre (la 3 llega hasta Tierra del Fuego) y te animás a quedarte y explorar la zona, tendrás varios lugares que conocer, pero no cuentes con Pitín, no insistas, porque el tipo sólo te va a llevar los bolsos o te podrá comprar puchos y escabio, y con suerte quizá te recomiende el Hotel Los Pinos, mal llamado Ruta Loca, un antiguo prostíbulo de alta gama devenido en ruinosa y limpita posada de viajantes polirrubro, marineros del desierto y mineros del infierno, el lugar desde donde podrás empezar a trazar itinerarios sorprendentes y rutas de escape que no figuran en ninguna guía de mochileros europeos, y todo a riesgo de quedar raro para siempre, como embrujado, igual que Pitín.

* * *



"Estoy encomendado a Dios. ¿Para qué quiero más? Pasé los peores momentos y pude salir adelante, acá me ve. Todo se lo debo a El." Amigo de Pitín, como todos acá, Don Plinio el bueno atiende la despensa El Camionero, que fundó algunos años después de que se inaugurara la mina de hierro Hipasam, en 1969. Cuando Plinio llegó al pueblo, la Iglesia del Reino de Dios que tiene al lado de su despensa ni existía, y las jarillas enruladas que recuerdan las matas del desierto mexicano podían acorralarte, como ahora. Con el tiempo, los mineros se empezaron a contar por miles, el pueblo se convirtió en ciudad, y la próspera ciudad, de 25 mil habitantes y sueldos públicos siderales, cuando cerró la mina en 1991, devino en pueblo fantasma. Ver los barrios abandonados recordaba a la posguerra nuclear. Fue extraño. Nadie se lo esperaba. En 1989, un futuro Carlos I había prometido: "Desde el socavón de esta mina nacerá la revolución productiva".

Lo que nació fue el primer piquete patagónico, y un éxodo masivo, y cinco mil condenados al desempleo y al plan trabajar: mujeres y niños sin consuelo, maridos ausentes. El de Don Plinio fue uno de los pocos comercios que resistió la diáspora, sostenido por los cientos de camioneros que pasan diariamente por la 3. Con el pueblo fantasma nacían, también, los marineros del desierto: "Cuando cierra la mina, acá no queda nada. O te ibas, como la mayoría, o te hacías marinero, te embarcabas desde Madryn durante meses, y hacías buena plata. Muchos hicieron la re guita, pero eso se acabó, no hay más pescado", explica José, ex minero, ex marinero que hizo la re guita, ahora albañil.

El pueblo ahora parece renacer de sus polvos, pero igual está cascoteado. Hace tres años la mina fue concesionada a dos empresarios, que se la vendieron al gobierno de China, en una triangulación que dejó buena diferencia. "Los chinos pagan los peores sueldos de toda la Patagonia", se dice en todo el pueblo, sin que por ello se vea un solo chino, pues la mina queda a 7 km al sudoeste. "Se la dieron por dos mangos, ya exportaron tres cargamentos con el hierro remanente de aquella época, les salió gratis", dice Carlos, vendedor de hamburguesas sobre la 3. Sigue: "Tienen un hotel y un prostíbulo sólo para ellos, se quedaron con el mejor barrio, que están reciclando, y les dan trabajo a menos de quinientas personas, cuando podrían ser miles. Ellos traen su propia gente."


GENTILEZA DIARIO RIO NEGRO

Junto con la tímida reactivación se destaparon otros problemas: hay 80 transformadores envenenados con la mayor cantidad de partes por millón de PCV del mundo, que yacen en los polvorines de la mina, que fueron saqueados para extraerle el cobre, y que esperan ser exportados hacia Europa para su conversión, según cuenta un auditor de Medio Ambiente de Río Negro, quizá muy pronto, nadie sabe cuándo.

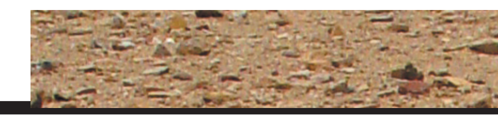
* * *

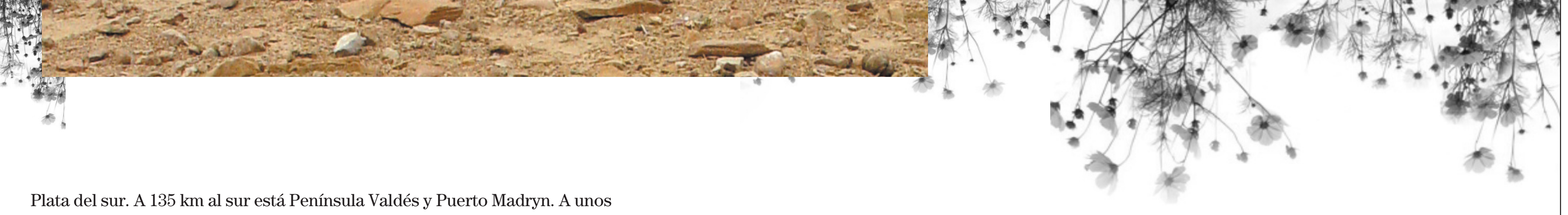
Este pueblo parece una maqueta estadounidense para realizar pruebas atómicas; no lo es, pero casi. Cuando la mina estuvo desactivada, una parte de los túneles subterráneos a quinientos metros más cerca del infierno fue utilizada para el turismo minero. En otra, científicos de la Comisión Nacional de Energía Atómica construyeron el Laboratorio Sierra Grande, en mayo de 1994, en un túnel 380 metros para abajo, para realizar experimentos con "un detector de germanio de 1033 kg de ultra bajo fondo cósmico rodeado por un blindaje de plomo hecho con material arqueológico de 2000 años de antigüedad y ladrillos contemporáneos con el objeto de protegerlo contra la radioactividad natural local de la mina", dice el paper de la CNEA. El ensayo, definido como de "astrofísica nuclear", duró hasta fines de 1997. En el pueblo nadie recuerda tal cosa.

* * *

Al emprender las excursiones, si el viajero todavía no huyó espantado, conviene situarlo geográficamente. A 117 km al norte de Sierra Grande tendrás Las Grutas, la petit Mar del







Plata del sur. A 135 km al sur está Península Valdés y Puerto Madryn. A unos 50 km al oeste, la más maravillosa y poco publicitada reserva geobiológica de la Patagonia Central, un verdadero oasis en el desierto, la meseta de Somuncurá. Al este, finalmente, a menos de 30 km, el Golfo San Matías y los labios del Atlántico, playas kilométricas, paraíso escondido, y cinco mil hectáreas que compró Nicolás Van Ditmar, el lugarteniente argentino del magnate británico Charles "Joe" Lewis, quien, como se recordará, se hizo de las tierras que rodean toda la circunferencia del Lago Escondido de El Bolsón, impidiendo el paso de los lugareños.

Así pues, conviene estar prevenido, y para eso nada mejor que hacer lobby en el Ruta Loca, capacidad cuarenta pasajeros, tugurio que lleva como bandera el orgullo de haber hospedado, hace muy poco, al inmortal Blacamán, el bueno vendedor de milagros, bajo el nombre falso de Benito, un mulato caribeño, mago y adivino que tiró las cartas a medio pueblo, y se llenó de billetes: "Tenías que ver eso, había juntado una valija llena de plata", dicen en el hotel.


GENTILEZA DIARIO RIO NEGRO

Pero Blacamán el bueno debió seguir viaje, acosado por la incomprensión: "Acá hay mucha envidia, este pueblo está maldito", dijo, enojado, antes de irse, aunque en realidad se profugó, tras un entendido con la policía.

Excursión I: Vamos a la playa

No es fácil transitar los 28 kilómetros de ruta sin asfaltar de Sierra Grande a Playa Dorada, refugio de ballenas perseguidas y pulpitos tehuelches (casi) privatizados. Podés ir en colectivo (4 frecuencias diarias en temporada alta, dos en baja) o en auto, pero en este caso no olvides tener el auxilio en condiciones, pues el camino es de piedra, a veces medio filosa. Raro: hace veinte años que se promete el asfalto, pero por una u otra razón (se cree que para no perjudicar la inversión turística en Las Grutas) no se asfaltó hasta hoy, plena temporada, cuando se trabaja a pleno, aunque recién van 6 kilómetros, y según confesó un profesional allí empleado "tenemos como para dos años más, cada vez que se rompe una máquina, la obra se atrasa semanas. No tenemos agua, y a veces la sacamos de la cloaca del pueblo para poder trabajar".

Habrá que verle el lado bueno: el mal camino es la razón por la cual los precios en Playas Doradas están muy lejos de los que en la región se manejan, al ritmo del turismo internacional.

Excursión II: El mar, Bahía Colorada, pulpito tehuelche

La señal para celulares y el tema del verano no existen en Playa Dorada, por ahora. Sí hay luz y agua, traída por el ferroducto que antes utilizaba la mina para enviar el hierro al puerto, aunque a veces, hay que decirlo, se corta el suministro. Una vez en la costa de 5 mil metros de extensión (existen los servicios para realizar cualquier deporte náutico), aguas claras y frías, y finísimas arenas, un extraño embrujo te hace enfilar hacia el sur, al puerto de Punta Colorada, técnicamente un amarradero quinientos metros metido en el mar, habilitado desde 1977 para embarcar los pellets de hierro hacia San Nicolás (Somisa), aunque ahora en cambio el hierro se va en polvo de menor pureza y hacia China, cargado en buques de hasta 224 metros de largo, conocidos como Panamá, los más grandes del mundo.

Desde el amarradero y hasta Chubut, digamos, hay otros cincuenta kilómetros de playas vírgenes, alucinantes, paradisíacas, conocidas como Bahía Dorada, hábitat natural del pulpito tehuelche, nombre de guerra *Octopus tehuelchus*, bautizado por el naturalista francés D'Orbigny, en 1834.

El pulpito es un manjar que suele ocultarse entre las rocas y es el principal sustento de algunos pescadores artesanales, pero aunque aquí la playa sigue siendo pública, se puede complicar el acceso: justo hasta adonde llega la máxima marea, comienza un alambre, señal de que las tierras son de dominio privado, propiedad de don Van Ditmar, lo que ha ocasionado no pocos problemas con los pescadores (cualquier semejanza con Lago Escondido, bueno, ya saben).

Excursión III: Aeropuerto privado

Atención: excursión ilegal. Por tratarse de propiedad privada, no se recomienda acercarse a husmear la pista de aterrizaje que se está haciendo construir Van Ditmar, que generó revuelo en el pueblo, por dos motivos: uno, no es ilegal, pero



ya existe un aeropuerto en Sierra Grande; dos, se rumoreó que las máquinas del Estado de Río Negro que debían estar trabajando en el asfaltado de la ruta a Playa Dorada, lo hacían en cambio al servicio de la pista. La información, lanzada por la legisladora rionegrina Magdalena Odarda, fue rápidamente desmentida por el intendente del pueblo, Nelson Iribarren.

Excursión IV: Si vienen por el agua, que se lleven ésta

"El agua que sale de la canilla es mineral, viene de la Cordillera", dice la señora del súper de la 3, a metros del locutorio. Este cronista hizo la prueba, y estuvo cuatro días con problemas en los chinchulines: nada extraordinario, pues en los viajes suele pasar.

Pero hay motivos para gastar fortuna en agua envasada: el uso de fósforo para separar los minerales de la mina usado en la antigüedad, pues ya no se emplea, bien podría haber afectado las napas, conjetura un técnico químico de paso por el pueblo.

Además, buena parte de la población tiene problemas en los dientes, digamos, se les ponen negros. "Dos veces al dentista en el año para limpieza profunda, y una vez por semana cepillarse los dientes con jabón blanco", da la receta Margarita, los dientes blancos, encargada del Ruta Loca.

En el pueblo se dice que el agua está buena, que los dientes negros son por haber vivido en Valcheta (un pueblo cercano), donde el agua tiene arsénico, pero si preguntás más fino, pocos la consumen directamente, y el que no la filtra o la hierve, por lo menos se la toma en mate. La falta de agua es tal, que hasta el desecho de las cloacas se reutiliza, y no sólo para asfaltar la ruta. Acumulada en seis grandes piletones a cielo abierto en las afueras del pueblo, con el agua de cloaca filtrada de la última pileta se riegan las chacras comunitarias, las únicas tierras de la zona empleadas para el cultivo de frutas y verduras, lo único que crece en el desierto.

Excursión V: Tour prostibulario

Cuatro prostíbulos al borde de la ruta y noventa alternadoras trabajando en temporada son el atractivo principal para marineros, pescadores, mineros y camioneros (y chinos).

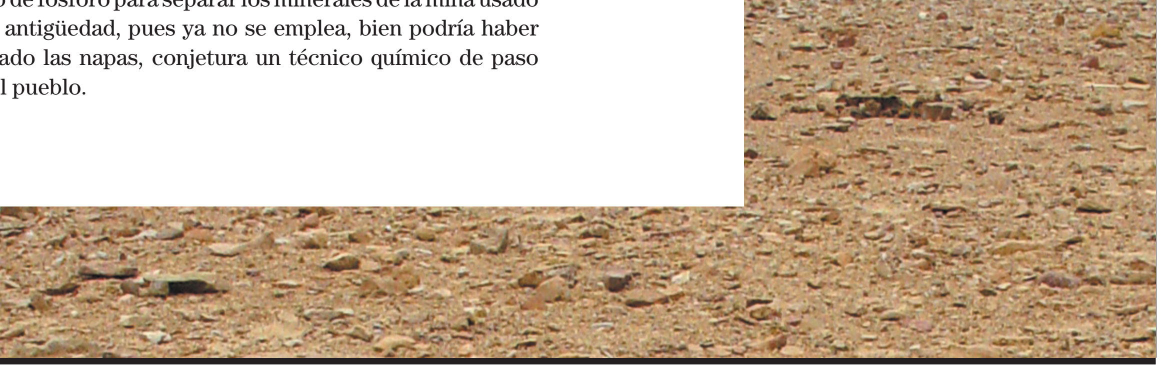
Lo saben las delegadas de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, que llegaron al pueblo alertadas por denuncias de reducción a la servidumbre en lenocinios, cuando una joven declaró que fue traída desde Paraguay engañada, forzada a prostituirse. No pudieron comprobarlo, pero en cambio denunciaron que había unas 45 extranjeras (dominicanas y paraguayas) no registradas en el hospital municipal, y por lo tanto sin libreta sanitaria para ejercer, algo impensable en otros tiempos.

Todas las tardes, las chicas del Mariposas, como las de Shirley (una whiskería con dos sucursales) suelen tomar sol en la puerta. No parecen estar por la fuerza, pero quién sabe. Si pasás por ahí y están de buen humor porque anoche un marinero escabiado y con billete cerró el tugurio para él solo sin siquiera tocarlas (el tema de los marineros del desierto merece una nota aparte, y si no ahí está el caso del joven marinero que se habría traído, en noviembre, 3 kilos de cocaína desde Buenos Aires: fue preso no bien bajó del micro), en una de esas las chicas te dicen piropos, y hasta quizá te inviten a fumar. Eso sí: esta noche, a cambio, deberás pagarles una copa en la whiskería.

Excursión VI: Una excursión a los pehuenches

Hilda, madre de dos futuras licenciadas en turismo y descendiente de mapuches, dice que hacia el oeste de Sierra Grande, a menos de una hora en auto, o a dedo, comienza la meseta de Somunucurá, una gran formación rocosa elevada mil metros sobre el nivel del mar, que abarca el centro sur de Río Negro y el centro norte de Chubut, pulmón del desierto y tierra original de tehuelches, pehuenches, y más tarde mapuches.

La meseta de Somunucurá es el hábitat natural de guanacos, pumas y ñandúes, de la ranita de Somuncurá (*Somuncuria somuncurensis*), única en el mundo, clasificada como especie amenazada, de la mojarra desnuda (*Gymnoscharacinus bergi*), un pececito sin escamas, también amenazado, y de una plantita por ahora sin fama y sin nombre, dice Hilda, que "es medicinal, y es el único lugar del mundo en donde crece, por eso los extranjeros se la quieren llevar".



AGENDA

JUEVES 10

Cielo Razzo (a las 21) y **La Bomba de Tiempo** (a la 0.30) en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

Antonio Birabent en la Fiesta Nacional de la Cebada Cervecera, Puán, provincia de Buenos Aires. A las 22.

La Valvular en Las Almas, Costanera y 110, Villa Gesell. A las 17.

Postdata en el Balneario El Viejo y El Mar, Costanera y 72, Mar del Tuyú. A las 16.

Sr. Valdez en Casa Ñanta Pub, Cafayate, Salta. A las 23.

Billordo en El Sótano, San Martin 263, Comodoro Rivadavia. A las 18.

Gradocero en Willie Dixon, Rosario.

The Maleducates en El Sótano, Comodoro Rivadavia, Chubut.

Mati Normandi en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ariel Fullana (Tributo a Joaquín Sabina) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Yira en Lo De Luca, Alsina 451. A las 21. Gratis.

Djs Jimmy Van M y Martín García en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Dj Rama en el Parador La Caseta, Mar del Plata. A las 20.30.

Dj Aldo Haydar en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Humphrey Inzillo y Pablo Marchetti en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 11

Cielo Razzo en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.30.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Zuviría, San Bernardo. A las 17.

Gran Martell y Sobretodo en Invierno en el Parador La Caseta, Mar del Plata. A las 17.

Postdata en el Balneario Cienfuegos, Costanera entre 78 y 79, Mar del Tuyú. A las 17.

Más Que Humano en Tony Center, Las Toninas. A las 23.30.

Billordo en La Kripta, Pasaje La Rioja 252, Trelew. A las 23.

Perro Ciego en el Club Rivadavia, Cafayate, Salta.

The Madelucates en La Krypta, Trelew, Chubut. A las 20.

Fantasmagoria y Roy Ekidna en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Resistencia Suburbana en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Cecilia Zabala-Diego Penelas en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Estelares en San Martín y 9 de Julio, Carlos Casares. A las 23. Gratis.

La Anteúltima, Manipuliti y Niño Mudo en Dub Club, Nazca 1789. A las 21.

Vanesa Harbek Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Pescadas y Lipgloss en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Monchones en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Djs Deep Mariano y Guille Quero en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Dj Teem en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Plop Pop en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Fiesta Hey en el Club Aráoz, Aráoz 2424. A las 24.

Dj Miguel Silver en El Alma, Videla 57, Quilmes.

Simpathy For The Party en Le Click, Rivadavia 1910.

SABADO 12

Ratones Paranoicos en Diagonal Rivadavia y Costanera, Mar de Ajó. A las 19.30.

Cielo Razzo en Zum, San Bernardo 901, San Bernardo. A las 20.

Los Kahunas y La Bufona Psicotrópica en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.

Sherman & Los Crocantes en el Parador Afrika, Villa Gesell (a las 17) y en El Mago Bar, Budge y Del Mar, Pinamar (a las 22).

Los Gangsters en Rock & Arena, Santa Teresita (a las 18) y en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell (a las 3).

Sancamaleón en el Parador La Caseta, Mar del Plata. A las 17.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Zuviría, San Bernardo. A las 17.

Nonpalidece en Balneario Banco Pelay, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Sr. Valdez en Complejo K-Sama Disco Pub, Santa María, Catamarca. A las 23.

Billordo en La Oveja Negra, Irigoyen y Mitre, Puerto Madryn. A las 21.

Perro Ciego en Baco Resto Bar, Cafayate, Salta. A las 21.

The Maleducates en La Oveja Negra, Puerto Madryn, Chubut. A las 20.

Más Que Humano en La Feria Artesanal, 1 y 34, Las Toninas. A las 21.

Diego Torres en el Polideportivo, Mar del Plata. A las 22.

Monchones en la Biblioteca de la Juventud Moderna, Diagonal Pueyrredón 3324, Mar del Plata. A las 20.

El Bordo en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Viejo Empedrado en La Reina, Rivadavia 7806. A las 22.

Santiago Vázquez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Los Padrinos, Piquete de Ojos y Okmonick's en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Pampa Yakuza en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Lethal, Avernal, Reactor y Fatigados en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

La Imaginaria en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Dúo Ontivero-Filipo en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Metralla, El Patrón, Motorizad, Crisandemia, Insurrección, Hamercross y Necrofilia en La Ponderosa, Uruguay 1435, Pacheco.

Lunaria en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A las 22.30.

Anacrusa y Riddim en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Anorexorcist en Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 20.

Gastón Nievas y Erks en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 16.

Simurdiera, La Cucaracha y Cuero Negro en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

Claudio Forneris, Gustavo Lazo & Their Hot Candies en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Fer Heroico en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Matt Buzz y Los de London, Brickfield, Mataperro y Perdiendo el Control en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Djs Carlos Alfonsín en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Djs Spitfire en el Parador La Caseta, Mar del Plata.

Fiesta Underground Cool Nights en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

DOMINGO 13

Cielo Razzo en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 21.

Riddim en Museo Rock, 105 y 3, Villa Gesell. A las 21.

Sherman & Los Crocantes en el Parador Robinson Crusoe, Pinamar (a las 17), y en el Centro Cultural El Ventanal, Villa Gesell (a las 24).

Sancamaleón y Adenoma en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 23.30.

Pánico Ramírez y dj Campeón en el Parador La Caseta, Mar del Plata. A las 17.

La Valvular en La Zorra, Avenida San Bernardo, San Bernardo. A las 23.30.

Nonpalidece en el Balneario Playa Bonita, San Juan al Este y Río Gualeguaychú, Entre Ríos. A las 19.

Sr. Valdez en Carajo Pub, Tafí del Valle, Tucumán. A las 20.

Billordo en el Auditorio La Nona, Puerto Pirámides, Chubut. A las 22.

Bela Lugosi en el Anfiteatro Plaza Independencia, Mendoza. A las 19. Gratis.

Segba en Doobop, Costanera Alem y Bolívar, Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 18.

The Maleducates en el Auditorio La Nona, Puerto Pirámides, Chubut. A las 20.

Coplaires en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Motorized, Harpoon, Puñal, Innerte, Sessions y Dare to Fall en El Patio, Mitre y Tapia de Cruz, Escobar. A las 17.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Djs José Luis Gabin y Marcos Paz en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Dj Sebastián Fontaine en Ku, Pinamar. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

LUNES 14

Nikita Nipone y Afeitándose en Alemania en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Zuviría, San Bernardo. A las 17.

Billordo en el Bar Plaza, Belgrano y Laprida, Viedma, Río Negro. A las 22.

The Maleducates en el Bar Plaza, Viedma, Río Negro. A las 20.

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Palangueto en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Djs Ladies Night, Mary Zander y Festa Bros en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

MARTES 15

Jaf en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.30.

Billordo en El Ultimo de la Fila, 79 y 8, Necochea. A las 22.

Rockas Viejas en Kohoutek, San Bernardo y Costanera, San Bernardo (a las 15) y en Prix, Hipólito Yrigoyen 30, Mar de Ajó (a las 22).

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Zuviría, San Bernardo. A las 17.

The Maleducates en El Ultimo de la Fila, Necochea. A las 20.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

Djs Facu Carri y Big Fabio en The Roxy, Buenos Aires 2600, Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

MIERCOLES 16

Catupecu Machu en Mendoza y Dardo Rocha, San Bernardo. A las 19.30.

Carajo en el Galpón de la Vieja Estación, Rivadavia y Facundo Quiroga, La Rioja. A las 20.

Billordo en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

One y Dr. Queen en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 0.30.

La Valvular en La Zorra, Avenida San Bernardo, San Bernardo. A las 23.30.

Rockas Viejas en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 22.

Algo Raro Pasa en el Balneario Kohoutek, San Bernardo y Playa, San Bernardo. A las 16.

Lito Epumer en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Djs Selector Hernán y One Love Selector en 1986 Lounge Bar, Billinghurst 699. A las 20. Gratis.

Dj Leandro Frías en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.









TU PROXIMA BANDA FAVORITA

Reverendo agitador

Jon McClure editó uno de los mejores discos subterráneos de 2007, después de haberle enseñado "todo" a los Arctic Monkeys. Radiografía del hombre que será el culpable de una nueva adicción llamada Reverend & The Makers.

POR DANIEL JIMENEZ

Jon McClure es un genio. Pero esa clase de genios que jamás aceptaría tal distinción. De su cabeza salieron tres de los proyectos menos rentables –al menos en el comienzo– y más creativos de los últimos cinco años en el Reino Unido. Proyectos que él mismo se encargó de boicotear hasta que hizo las pases con la industria y, luego de examinar con su mirada hija del estrabismo el contrato que hace unos meses le propuso el sello Wall of Sound, el "Reverendo" puso el gancho para firmar a la nueva promesa del rock inglés: Reverend & The Makers.

Nacido en la industrial y grisácea Sheffield hace un cuarto de siglo, McClure se ganó su apodo eclesiástico siendo un adolescente, interesado por los chiches musicales que tenían sus amigos y alimentando su voracidad instintiva por la escritura, la composición y... las ideas poco viables. Desde su púlpito de agitador cultural salió a patear las calles de su ciudad a finales de la década pasada en busca de aventuras y se encontró con una escena que, si bien no le aportó muchas estrellas nativas al firmamento rockero –Joe Cocker, Pulp, Def Leppard, Heaven 17, Cabaret Voltaire–, estaba virgen para que algún iluminado la expusiera al mundo.

Así comenzó recitando poesías en pubs y cañerías, alternando las lecturas con veladas musicales que no necesariamente presentaban una banda fija. De a poco se ganó el respeto de colegas, que se transformaron en admiradores, y de admiradores, que se convirtieron en fundamentalistas de su arte. Harto del stand up callejero, el loquito de Jon puso un aviso convocando artistas sin experiencia previa para "un colectivo multicolor de sonidos y emociones urbanas". A su llamado concurrieron diferentes personajes con diferentes expectativas que se encontraron con un tipo con título religioso, ojos ligeramente desviados y una capucha digna de un monje tibetano. ¿Parámetros musicales? Ninguno. El Reverendo ya tenía un master–plan y sabía que no se iba a aplicar de la noche a la mañana.

Con los curiosos que se acercaron, nuestro genio armó en 2002 un combo delirante al que bautizó Judan Suki; un experimento germinal que supo tener miembros nómades, modificando su formación de acuerdo con el humor y el interés de los participantes (un día eran veinte músicos en escena y al otro... sólo tres). Entre el torbellino de aprendices pasaron Ed Cosens y Laura Manuel –quienes hoy lo acompañan en Reverend & The Makers– y dos pendejos con acné y actitud de rock star que copiaron uno a uno los movimientos del maestro: Alex Turner y Matt Helders, nada más y nada menos que cantante y batero de Arctic Monkeys, que al poco tiempo construyeron su propia historia y despegaron de Sheffield. ¿Qué hizo McClure? Nada.

Continuó trabajando y esquivando contratos. "Creo que Judan Suki no era un buen grupo en aquel entonces y que le faltaba mucho para ser considerado por una compañía, más allá de que tuviéramos varias ofertas. Todo era muy anárquico y hacer algo en serio lleva su maduración, por eso me parecía que meterse a grabar iba a ser apresurado y tal vez poco feliz", confiesa Jon en una declaración que sorprende por su honestidad brutal.

Luego de algunas vueltas, el cantante mató a Suki y le dio vida a una leyenda del under norteño británico: 1984. Inspirada en la novela de Orwell, la música cambiaría su dirección y se volvería más electrónica. Cuando se perfilaba para su esperado disco debut, llegó el boicot. El Reverendo no halló lo que buscaba y desarmó el grupo a comienzos de 2005 sin dejar nada grabado. Ni siquiera un concierto pirata. Según él, "podés crear una obra a instancias de lo que ves y escuchás, que es muy fácil, pero no es



algo que me agrade. ¿Formar un cuarteto de guitarras? No, gracias. Quiero ser un innovador, no un imitador. No soy de pensar qué me conviene para ganar dinero rápido y conseguir un excelente arreglo comercial. Aunque no venda ni un solo ejemplar, prefiero mirar atrás y pensar que hice lo que quería", asegura con firmeza.

El único registro viviente de la corta existencia de 1984 se encuentra, casualmente, en una canción de los Arctic Monkeys. A manera de homenaje, Turner le dedicó la línea "dancing to electro-pop like a robot from 1984" en el demoledor *I Bet you Look Good on the Dancefloor*, de su primera incursión discográfica. Va un dato más sobre la amistad de los muchachos: el flaco con cara de limado que aparece en la opera prima de los Monos del Artico es Chris McClure, hermano de Jon.

"Cuando empezamos con Reverend & The Makers no quería que fuéramos otra expresión convencional dando vueltas sino que esperaba poder generar una reacción sin necesidad de mandar las guitarras al frente. Y creo que lo conseguimos", explica quien lidera a los Makers junto al leal Ed Cosens en bajo, Tom Jarvis en guitarra, Joe Moscow en teclados, Ricky Westley en batería, Stuart Doughty en percusión y Laura Manuel en coros.

El primer síntoma de éxito incipiente en Inglaterra se dio con *Heavyweight Champion of the World*, corte de difusión de **The State of Things**, que si tienen suerte lo pueden escuchar eventualmente en Rock & Pop. El álbum, lanzado en septiembre pasado, contiene doce canciones a puro beat y funk pegajoso, esconde por lo menos cinco hits potenciales y genera una adicción inmediata. *Bandits*, *Open your Window*, *Miss Brown* y la irresistible *Armchair Detective* no sólo pueden hacer bailar toda la noche, sino que escupen la ironía y el cinismo de este fanático de Manu Chao, Bob Marley y Ojos de Brujo que se había levantado contra la ocupación norteamericana en Irak y le había dicho "no" tres veces a un sello que intentó venderlos como "los nuevos Arctic Monkeys".

"Lo bueno de tocar con ellos es que tenemos una audiencia muy grande que nos viene a ver de rebote. Pero para mí lo importante es que estoy compartiendo una salida con mis amigos. Hace poco estuvimos tres semanas viéndonos todos los días y fue realmente divertido, como si estuviéramos en casa. Y esas cosas no tienen precio", comenta.

De gira durante gran parte de 2007 con Ian Brown, los reaparecidos The Verve y sus amigotes del barrio, Reverend & The Makers ofrece en vivo un espectáculo interactivo y energético donde todos saltan, todos arengan y se arman verdaderos fiestones de mil personas agitando descontroladas de principio a fin de cada show.

"Mirar a la gente cantar y disfrutar así los temas hace que tu música tenga groove. Siempre me gustó agregar un elemento bailable, con la batería y el bajo bien fuerte a los costados. Hace algunos años veíamos a la gente quieta en los conciertos, y hoy la vemos moverse todo el tiempo. Y a mí me gusta ver a los chicos bailando", se ufana McClure, y remata: "La otra noche en Nottingham había cientos de personas en un viaje mental y físico, y yo los podía ver desde el escenario. Cuando terminamos *The State of Things* me quedé observándolos en silencio unos segundos y pensé: Cómo me gustaría estar allá abajo y no acá arriba... No había cantante y tampoco público. Nos estábamos divirtiendo todos".







Patchanka

Radiohead ya es clásico

Con 2007 se fue la falsa modestia: después de que Radiohead recibiera el nuevo año transmitiendo por Internet un set en vivo (el especial on line *Scotch Mist*) de canciones de su último disco, **In Rainbows**, Thom Yorke se golpeó el pecho y habló del álbum: "Es nuestro clásico, equivalente a **Revolver**, de los Beatles; **Hunky Dory**, de David Bowie; o **Transformer**, de Lou Reed", comparó. ¿Mucho brindis?

Calamaro retorna a sus Raíces



Siempre se vuelve al primer tambor. Ahora se trata de Raíces, la banda de candombe-rock-jazzero fundada por Beto Satragni en 1977, y en la que debutara en Primera un adolescente tecladista llamado Andrés Calamaro. A tres décadas de su debut discográfico, **B.O.V.dombe**, Raíces (con Andrés, claro) se reunió en un estudio para una grabación que aparecerá este año. Y hablando de veteranos retornantes: en Inglaterra se espera la reunión de los sesentosos The Kinks, anunciada por su frontman, Ray Davies. ¡Marche una calcomanía que diga "ola de regresos"!

Smiths, Oasis, Stone Roses y New Order se juntan

¡Hoy es San Manchester! Algunas de las glorias musicales más importantes de "la Rosario británica" –ah, las comparaciones odiosas del rock– como Liam Gallagher (Oasis), Ian Brown (ex Stone Roses), Andy Rourke (ex Smiths), Peter Hook (ex New Order) y Mani (otro ex Stone Roses, actual Primal Scream) encabezarán un concierto el 23 de febrero para reunir fondos para la fundación *Manchester Versus Cancer*. Pero no es el único supergrupo inglés del momento: Ringo Starr, Eric Clapton y Pete Townshend (The Who) se presentaron juntos en Surrey, bajo el nombre Totally Abandoned, también con fines benéficos. ¡Marche otra calcomanía, que diga "ola de supergrupos"!

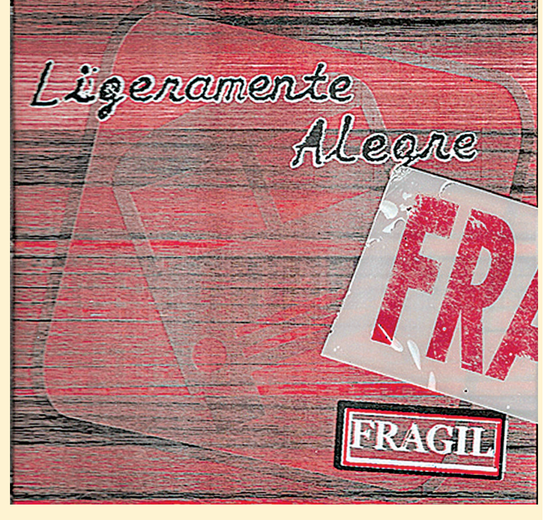
¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Rápido, que está pasando de todo... Una: Lugano arde ante los rumores de separación de los Jóvenes Pordioseros y los fans hacen estragos –emocionales y ortográficos– en los foros de Internet. Dos: los gringos metaleros de Marduk, Vader (25 de marzo), Obituary y Behemoth (22 de abril) animarán el festival *Clash of the Tytans*, en El Teatro de Flores. Tres: Marilyn Manson demandó a su ex tecladista Stephen Bier, a quien acusó de violar el contrato que le impedía revelar información sobre la banda. Cuatro: los periodistas Humphrey Inzillo y Pablo Marchetti oficiarán como pinchadiscos hoy desde las 22 en el ciclo *Rewinding* (Tucumán 422) con la promesa de "jazz, funk, soul y músicas del mundo". ¡La redacción del **NO** es una jungla de primicias!

Dos malas noticias

Valdo Delgado y Eduardo Pinto, músicos de la banda folk-rockera mendocina Miles de Años (que conformaban junto al percusionista Quique Oesch), murieron en un accidente automovilístico mientras estaban de gira por Uruguay, a 216 kilómetros de Montevideo. Delgado trabajó junto a Botafogo, Chango Farías Gómez y Liliana Herrero, entre muchos otros músicos. Mientras que Pinto había integrado La Sanmartiniana, Pocas Nueces, Markama y Bembelecuá. La noticia causó un gran impacto en la comunidad artística mendocina. Saludo y recuerdo.

Tapologías



Disco: **Frágil**
Artista: Ligeramente Alegre
Diseño de arte: Punky (baterista del grupo)

Ligeramente Alegre es un trío de punk-rock oriundo de Resistencia, Chaco, y liderado por Lisandro Vargas Gómez, que presenta una tapa-packaging simple y bien representativa del nombre de su nuevo disco, **Frágil**: se trata de una cinta plástica adhesiva con la leyenda "frágil" –un fetiche característico del mundo de los empaques, las aduanas, los containers y los depósitos–, pegada con la delicadeza de un changarín, en diagonal, sobre la cajita del CD. La consecuencia es que para abrir el disco, hay que cortar el precinto de embalaje; lo que siempre implica, como el punk, un camino sin retorno.

Un día mas o menos como hoy

... en realidad, un día como este domingo: 13 de enero –pero de 1986–, los Sex Pistols Johnny Rotten, Steve Jones y Paul Cook, junto a la madre del ya finado Sid Vicious, iniciaban acciones legales contra Malcolm McLaren, ex manager, descubridor y RR.PP. de la banda. La querella, en concepto de regalías impagas, era por un millón de libras (casi 2 millones de dólares, o 6 millones de pesos argentinos, o 10 mil millones de guaraníes) y como el juez terminó fallando a favor de los demandantes, McLaren tuvo que ponerse. Estaba cantado: no hay nadie más pro-punk que un magistrado de la Justicia británica.

Roc(k)cionario

Borracho, cha (*adjetivo y sustantivo*). Embriagado por la bebida; vivamente poseído por la ira o alguna otra pasión. Ejemplo: "Me gustaba mi papá cuando estaba borracho, porque se reía" (Charly García, en *Gente*, diciembre de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

